

**ПОДГОРИЧАНИ СВЈЕТСКИ ПРАЗНИК
ПРОСЛАВЉАЈУ ЗАЈЕДНИЧКИМ КОНЦЕРТОМ
СА ЊУЈОРШКИМ МУЗИЧАРИМА**



Џез честитка у славу музике

Премијерним извођењем „Montenegro Jazz Suite“ (Монтенегро џез свита) аранжера Патрика О' Ларија, Културно-информативни центар „Будо Томовић“ ове године обilježава 21. јун – Свјетски празник музике. Концерт на којем ће пред публику изаћи амерички џез ансамбл, мјешовити хор и гудачки оркестар Умјетничке школе за музику и балет „Васа Павић“ почиње у 21. час.

За идеју по којој је настала прва „Montenegro jazz suite“ одговорни су познати џез музичар Стјепко Гут и уредница музичког програма у КИЦ-у Маја Поповић, а џез аранжман шест црногорских народних пјесма дјело је америчког џезера Патрика О' Ларија. Свиту ће поред џез квартета који чине Американци, контрабасиста и њен

пјесма је одличан, а О'Лари их је одлично аранжирао. Као завршно ова свита је изузетна јер се ријетко догађа да се по њској џезери, баца, будући музичари и извођачи класичне музике – навко је Гут.

Он је пресудно утицао на избор пјесма које је О' Лари аранжирао. Тако, како је открио Гут, поред пјесма „Милица“ и „Још не свиће руна зора“ избор пао је и на „Лијепо ми је пољем погледати“, „Штајући поред Љубомића“, „Славо поје“ и „Под оном гором зеленом“.

Алари је казано да је свита за њега посебно искуство, а Милета закључно да је било веома инспиративно сарађивати са учесницима.

Једна од диригенткиња, Зоја Турковић каже да су партитуре пристигле из САД биле заштитне, но да је кор сиве пре-

Музички пртљаг сваког Балканца

За Стјепка Гута џез аранжирање народних пјесма није ништа ново. Он објашњава то чињеницом да су људи рођени овом простору готово „инфидирани“ нашим старим народним мелосом.

– Нисам сигуран како ове пјесме утичу на нас, али је чињеница да их носимо у себи – тврди познати џезер.

Новинарима је открио да је пјесму „Милица“ изабрао као посвету Њери Милици, а „Још не свиће руна зора“ у знак сјећања на џез музичара Ђока Краљевића са којим је својевремено наступао у ансамблу „Монтенегро 5“.

О'Лари је, за разлику од њега, по први пут на овом послу. Како је открио, само се два пута на сцени сусрео са народном музиком Балија и Гани.

аутор О' Лари, пејаниста Екуа Алери, перкусивниста и бубњар Том Мелето и мајстор џез трубе Стјепко Гут извођачи мјешовити хор Умјетничке школе за музику и балет „Васа Павић“ и гудачки ансамбл. Као вокалне солисткиње у предстојећем извођењу О' Ларијеве џез свите наступају Ива Костић и Сана Ранковић.

Сустрет О' Ларија са нашим мелосом догодио се прошле године, током манифестације „Мјесец џеза“. Амбасадор џеза О'Лари је казано да је тада чуо сам много добре музике.

– То је била инспирација за наставак свите. Уживао сам и добро забављао док сам радио на овом пројекту – саслушао је он.

Чести гост црногорских музичких сцена Стјепко Гут казано је да свита настала као резултат његове и жеље Маје Поповић да сарађује са џез музичарима који су прошле године организовали низ предавања у КИЦ-у издигну на виши ниво.

– Ријеч је о заиста великом и значајном пројекту. Избор

преко савладао.

– Иза нас је велики и музички рад јер је ријеч о веома комплексном пројекту. Но, публика ће сигурно уживати у новом аранжману нашег народног мелоса – сигурно је она.

Њена колегиња, Ирена Вуковић је рекла да су аранжмани О'Ларија били изасов. Ипак, она је вјеровала у могућности зора јер је, како је подјетила, овај вокални ансамбл прошле године са успјехом поставио прву оперу у историји школе „Васа Павић“.

– Најбитније је да се слушамо, јер то је уосталом порука музике – закључила је она.

Директор школе Илија Давчевић је позвао слушаоце да се окупе у недељу у КИЦ-у јер, како је примјетно биће изненађење „како је добро звуче наше пјесме у џез маниру“.

Организатор премијере је КИЦ „Будо Томовић“ у сарадњи са Америчком амбасадом и уз подршку Министарства културе и ЊУС фондације.

С. ВЕТКОВИЋ